



CUOTAS	CONGRESO	TALLER PI	TALLER CA	TALLER MC	TALLER CO	TALLER CBS1	TALLER CBS2	TALLER CBS3	TALLER CBS4
GEN	250 €	100 €	100 €	100 €	60 €	- €	- €	- €	- €
CD	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €
CE	20 €	30 €	20 €	30 €	20 €	- €	- €	- €	- €
AD	80 €	90 €	80 €	80 €	40 €	- €	- €	- €	- €
AE	50 €	60 €	50 €	50 €	30 €	- €	- €	- €	- €
SD	120 €	120 €	80 €	80 €	40 €	- €	- €	- €	- €
SE	80 €	60 €	50 €	50 €	30 €	- €	- €	- €	- €
PS	50 €	30 €	20 €	30 €	20 €	- €	- €	- €	- €
CBS	50 €	60 €	50 €	50 €	- €	- €	- €	- €	- €

OTROS Puede consultar en [cihm@islim.eu](mailto:cihm@islim.eu)

#### TIPOS CUOTA INSCRIPCION

GEN	General (sin descuento)
CD	CONSMUPA y CONSERVATORIO PROFESIONAL DE OVIEDO (docente) ·socios Fundación SOCA
CE	CONSMUPA y CONSERVATORIO PROFESIONAL DE OVIEDO (estudiante) y miembros de FNEsmusica
AD	Centro educativo del Principado de Asturias (docente)
AE	Centro educativo del Principado de Asturias (estudiante)
SD	Entidad asociada/colaboradora (docente)
SE	Entidad asociada/colaboradora (estudiante)
PS	Ponente seleccionado
CBS	Miembros del Proyecto Educativo 'Creando la Banda Sonora de tu vida' (CBS)

**En los talleres PI y CA la organización asignará los profesores según orden de petición y disponibilidad**

**TALLER PI** 2 sesiones de 60'/alumno

\* si desea más sesiones puede consultar a la organización en el momento de la inscripción  
\* OYENTES: G 50€; AD y SD 30€; CE, AE, SE y CBS 20€; CD y activos en otros talleres 0€.

**TALLER CA** 2 sesiones de 60'/alumno

\* si desea más sesiones puede consultar a la organización en el momento de la inscripción  
\* OYENTES: G 50€; AD y SD 30€; CE, AE, SE y CBS 20€; CD y activos en otros talleres 0€.

**TALLER MC** tarifa grupo para 2 sesiones de 60'/grupo

\* si desea más sesiones puede consultar a la organización en el momento de la inscripción  
\* OYENTES: G 50€; AD y SD 30€; CE, AE, SE y CBS 20€; CD y activos en otros talleres 0€.

**TALLER CO** 1 sesión de 1 hora en grupo

\* si desea más sesiones puede consultar a la organización en el momento de la inscripción  
\* OYENTES: G 30€; AD y SD 20€; CE, AE, SE y CBS 10€; CD y activos en otros talleres 0€.

**TALLER CBS1** 1 sesión de 3 horas en grupo

\* si desea más sesiones puede consultar a la organización en el momento de la inscripción  
\*OYENTES: 10€.

**TALLER CBS2** 1 sesión de 3 horas en grupo

\* si desea más sesiones puede consultar a la organización en el momento de la inscripción  
\*OYENTES: 10€.

**TALLER CBS3** 1 sesión de 3 horas en grupo

\* si desea más sesiones puede consultar a la organización en el momento de la inscripción  
\*OYENTES: 10€.

**TALLER CBS4** 1 sesión de 3 horas en grupo

\* si desea más sesiones puede consultar a la organización en el momento de la inscripción  
\*OYENTES: 10€.

#### Oyentes

\* los activos inscritos en un taller, pueden asistir como oyentes al resto de talleres (excepto a talleres CBS)

**TALLER PI Interpretación y técnica pianística:**

Michel Dalberto (Catedrático en el Conservatoire Supérieur de Paris)

Ramón Coll (Catedrático de Piano en el Conservatorio Superiores Sevilla, Municipal y Liceo de Barcelona, Palma de Mallorca y ESMUC)

Chi Chen Wu (University of Wyoming Coordinator of Collaborative Piano)

Antonio Soria (Catedrático de Piano en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias).

**TALLER CA Fonética francesa aplicada al canto:**

Jeanine Bouché (Catedrática de la Escuela Superior de Canto de Madrid).

**Interpretación y técnica vocal:**

Robert Expert (Contratenor, Conservatoire Supérieur de Lyon).

**TALLER MC Música de Cámara:**

PhD Chi Chen Wu (University of Wyoming Coordinator of Collaborative Piano).

Dr. Beth Vanderborgh (Assistant Professor, Cello Studio).

Dr. John Fadial (Professor, Violin Studio).

**TALLER CO Composición:**

Prof. Dr. Manuel Martínez Burgos (Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias). Taller para alumnos de composición.



**Innovación y expansión educativa (Creando la Banda Sonora de tu vida [CBS])**

Los siguientes talleres de innovación y expansión educativa son diseñados e impartidos por miembros del proyecto 'Creando la Banda Sonora de tu vida' (CBS), premiado por la Fundación ATRESMEDIA y Santillana con uno de los galardones de 'Iniciativas que Educan' en la modalidad de 'Éxito educativo'

**TALLER CBS1 "Así canto a Debussy". Alfonso Elorriaga (Miembro de CBS).**

Taller de canto Coral para docentes en torno a la estética musical del genio francés, adaptada al contexto escolar de primaria y/o secundaria. Aprenderemos a cantar distintos paisajes sonoros, fragmentos de obras conocidas y adaptaciones corales adecuadas a las distintas edades, contextos y perfiles vocales de nuestros alumnos.

**TALLER CBS2 "Como llegar a Debussy desde la propia realidad del alumnado: Aprendizaje Basado en Proyectos". Pedro García Muñoz (Miembro de CBS especialista en Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP))**

El taller nos hará viajar por la estructura de la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos). Partiendo de la propia realidad del alumnado, conseguiremos hacerte viajar hasta la genialidad de la música impresionista de Claude Debussy. Dinámicas de grupo, técnicas cooperativas y la importancia de la gestión grupal, completan este taller poniendo el Aprendizaje Basado en Proyectos en el centro metodológico integral del siglo XXI.

**TALLER CBS3 "Educación expandida". Félix Arias Moraleda (Miembro de CBS).**

En la pared del salón de la casa de Debussy colgaba una de sus más preciadas posesiones: un grabado original de *La gran ola* de Kanagawa de Katsushika Hokusai. Debussy fue uno de los compositores que no se sentía satisfecho con los modos de composición de su época y para ello expandió sus medios: acudió a la sección áurea o a la serie de Fibonacci, entre otros. De la misma manera, hoy, en 2018, nuestra docencia, y en mi humilde opinión, debe expandirse. Hablamos de blogs, redes sociales, dispositivos móviles..., pero hemos de dar un paso más. Entre otros objetivos en este taller, partiendo de la gestión de emociones, pasaremos por un uso de los dispositivos móviles en el aula para comprender el funcionamiento de la creación de aplicaciones móviles que estén directamente relacionadas con nuestra docencia.

**TALLER CBS4 "Construcción de baquetas, arreglo y mantenimiento de instrumentos Orff". Ernesto de Lamo Castillo (Miembro de CBS).**

Debussy escribió a su amigo Pierre Louÿs, autor de Las canciones de Bilitis: "¡Pero, ... mi pobre amigo! ¿Recuerdas la música javanesa, capaz de expresar cada sombra de significado, incluso tonos inconfesables. . . que hacen que nuestra tónica y dominante parezcan fantasmas, para ser usados por niños traviesos?". La impresión del gamelán (palabra que significa golpear en javanés), desconocido en París hasta que en 1887 llegó al conservatorio el primer ejemplar, influyó en Debussy y en los artistas que en la Exposición Universal de 1889 que escucharon por primera vez las orquestas de gamelanes. En las aulas de nuestros colegios e institutos es habitual contar con instrumentos de láminas, hermanos occidentales del gamelán, para la educación musical. Desde la realidad de las aulas, este taller tiene entre sus contenidos la construcción de instrumentos musicales con materiales reciclados, el estudio de las posibilidades sonoras de los instrumentos, la reparación y conservación de los instrumentos musicales del aula, la afinación en los instrumentos de láminas escolares, reparación y construcción de baquetas, etc..., desde una metodología colaborativa, práctica y sobre todo participativa.