

ACTIVIDADES COIN DEBUSSY100

IA	TÍTULO	BREVE DESCRIPCIÓN	HORARIO	LUGAR
01	Debussy et l'onde	Conferencia de Azucena Álvarez Menéndez (profesora de francés y secretaria docente de la EOI de Oviedo) y Antonio Soria (catedrático de piano en Conservatorio Superior del Principado de Asturias).	15-1800	EOI biblioteca
02	Recital Michel Dalberto	Recital de piano programado por la Sociedad Filarmónica de Oviedo a cargo de Michel Dalberto (heredero de la escuela pianística francesa de Alfred Cortot).	21-1945	Teatro Filarmónica
03	TALLER P11 Michel Dalberto	Master class de interpretación pianística	22-10 a 14	Auditorio
04	TALLER P12 Michel Dalberto	Master class de interpretación pianística	22-17 a 19	Sala de cámara
05	DEBUSSY100 Homenaje al compositor "Au claire de lune"	Encuentro con el público organizado por la Alianza Francesa de Oviedo con Michel Dalberto , Robert Expert y Jose Luis García del Busto	22-2000	Club de Prensa Nueva España
06	TALLER P13 Michel Dalberto	Master class de interpretación pianística	23 -10 a 13	Auditorio
07	Presentación	Presentación y explicación del contenido del Congreso y detalles de organización	23-1600	Auditorio
08	"Debussy y España"	Jose Luis García del Busto (Musicólogo, Académico de número y Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)	23-1620	Auditorio
09	"Debussy et ses contemporains dans la vie musicale française entre le XIXème et le XXème siècle. SNM, symbolisme et impressionnisme"	Michel D'Alberty (Chevalier dans l'ordre national du Mérite en 1996, catedrático del Conservatorio Superior de Música de París, concertista internacional).	23-1720	Auditorio
10	"Jeux d'eau et d'amour autour de Claude Debussy"	Paper concert de Giuseppe Nova (flautista, Conservatorio de la Vallée d'Aosta -Italia-), jurado del Biwako International Flute Competition -Japón-), Bertrand Giraud (Diplomado en CSMD de París y Ginebra -Suiza-).	23-1810	Auditorio
11	"Japón-Francia-Japón. Representación visual de la música de Debussy en el manga, anime y videojuegos japoneses"	Juan Urdániz Escolano (Doctor por la Universidad Pública de Navarra; profesor del Conservatorio Profesional de Oviedo).	23-1940	Sala cámara
12	"Poesía y vocalidad. Del «air de cour» a Debussy. El «buen gusto» francés."	Robert Expert (Contratador, Profesor del CSM de Lyon y Universidad de París VII).	23-2025	Sala cámara
13	TALLER CA1	Clase colectiva de fonética francesa aplicada al canto con Jeannine Bouché	24-0900 a 1030	Aula 39
14	"¿Cómo llegar a Debussy desde la propia realidad del alumnado?"	Pedro García Muñoz (Profesor en la Universidad de Castilla - La Mancha, miembro del proyecto CBS "Creando la Banda Sonora de tu vida").	24-0900	Auditorio
15	TALLER CBS3	"Educación expandida". Félix Arias Moraleda .	24-0915 a 1215	Sala informática
16	"Oltre il libro di storia della musica: un primo approccio ai preludi per pianoforte di Debussy per studenti di scuola media."	Giovanna Carugno (Profesora en Conservatorio "Rinaldo Franci" de Siena -Italia-).	24-0950	Auditorio
17	TALLER MC	Master class de música de cámara con John Fadiál (violín), Beth Vanderborgh (cello) y Chi Chen Wu (piano) PhD de la University of Wyoming (USA)	24-1000 a 1150	Aula 19
18	TALLER CA2	Vocalización y clase de Chanson française con Robert Expert , con la colaboración de Jeannine Bouché - Pianista: Sergey Bezrodny	24-1030 a 1310	Sala cámara
19	"Desde <i>Rodrigue et Chimène</i> hasta la "veritable manola". Tópicos españoles en la obra vocal de Claude Debussy	Sandra Myers Brown (Doctora por la Universidad Autónoma de Madrid, profesora del Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Salamanca).	24-1040	Auditorio
20	"La Pedagogía española de Canto en el París de Debussy."	Elisa Belmonte (Doctora por la Universidad de Castilla-La Mancha, profesora de la Escuela Superior de Canto de Madrid)	24-1150	Auditorio
21	TALLER P14 Chi-Chen Wu	Master class de interpretación pianística	24-1200 a 1400	Aula 19
22	TALLER CBS1a	"Así canto a Debussy". Alfonso Elorriaga .	24-1215 a 1415	Aula 3
23	"Pelléas et Mélisande (1902): un Drame Lyrique "después de Wagner y no sobre Wagner."	María Encina Cortizo (Doctora por la Universidad Complutense de Madrid, catedrática en la Universidad de Oviedo).	24-1240	Auditorio
24	"Los poetas franceses que inspiraron a Debussy".	Jeannine Bouché (Chevalier de l'Ordre National du Mérite, profesora de fonética francesa aplicada al canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid).	24-1330	Auditorio
25	TALLER CBS2	"Como llegar a DEBUSSY desde la propia realidad del alumnado: Aprendizaje Basado en Proyectos". Pedro García Muñoz	24-1630 a 1930	Aula 3
26	TALLER P15 Chi-Chen Wu	Master class de interpretación pianística	24-1630 a 1930	Aula 19
27	"Un fauno despierta en Ibérica. Planteamientos metodológicos en el análisis de la obra orquestal de Debussy."	Ramón Sobrino (Doctor por la Universidad de Oviedo, catedrático en la Universidad de Oviedo).	24-1630	Auditorio
28	Première Rhapsodie pour Clarinette en Sib de "Claude Debussy: un hito en el repertorio para clarinete."	Alberto Veintimilla Bonet (Doctor por la Universidad de Oviedo, catedrático en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias).	24-1720	Auditorio
29	"Pianist as Portrayer of Imagery in "En Sourdine" by Fauré and Debussy".	Chi Chen Wu (Doctora por el New England Conservatory de Boston (USA), profesora en University of Wyoming (USA) y en la National Taiwan Normal University (Taiwan).	24-1810	Auditorio
30	"Apuntes sobre el arabesco, la onda y la poesía líquida en el piano modernista (Debussy, Ravel y Turina). Aspectos de digitación, pedalización y armónico estructurales".	Antonio Soria (Doctor por la Universidad de Valencia, catedrático en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias).	24-1900	Auditorio
31	Debussy, 12 études de modernité. Creación de 10 compositores franceses actuales sobre los estudios de Debussy.	Paper recital de Huges Léclere (Premio de Piano, Análisis y Música de Cámara del CSMD de París, profesor en CRR de París y Pôle Supérieur Paris Boulogne Billancourt). ESTRENO ABSOLUTO EN ESPAÑA	24-1945	AULA 10
32	TALLER CA2	Vocalización y clase de Chanson française con Robert Expert , con la colaboración de Jeannine Bouché - Pianista: Sergey Bezrodny	25-0900 a 1200	Sala cámara
33	TALLER CBS4	"Construcción de baquetas, arreglo y mantenimiento de instrumentos Orff". Ernesto de Lamo Castillo	25-0900 a 1200	Aula 3
34	"Debussy, el músico al que más admiro": la influencia de Claude Debussy en la figura y obra de Evaristo Fernández Blanco.	Julia Mª Martínez-Lombó Testa (Doctora por la Universidad de Oviedo).	25-0915	Auditorio
35	"Adscripción ideológica e ideario estético: las contradicciones del caso Debussy."	Ana García Urcola (Doctora por la Universidad de Deusto, profesora en Musikene-Conservatorio Superior de Música del País Vasco).	25-1000	Auditorio
36	"La influencia de Debussy en el repertorio saxofonístico. En caso de estudio: la <i>Sonate en ut#</i> de Fernande Decruck".	Antonio Fernández Sánchez (Doctorando en la Universidad Autónoma de Madrid y profesor en el Conservatorio Profesional de Ponferrada) y Miguel Ángel Fernández Vega (Doctorando en la Universidad de Valladolid y profesor en el Conservatorio Profesional de Gijón)	25-1045	Auditorio
37	"Investigación performativa: realización, interpretación y grabación de una obra-homenaje a Debussy".	Eva Rocas García y Jorge Carrillo Fernández (profesores en Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias y Conservatorio Profesional de Oviedo).	25-1110	Auditorio
38	Matinée autour Debussy	Concierto en torno a Debussy de HELIOS piano trio [John Fadiál (violín), Beth Vanderborgh (cello) y Chi Chen Wu (piano)], Alberto Veintimilla (clarinete), Robert Expert (contratador) y Antonio Soria (piano)	25-1230	Teatro Filarmónica
39	El Debussy que cautivó a Vladimir Jankélévitch	Celia Camarero (Doctora por la Universidad de Salamanca, profesora en el Conservatorio Profesional de Salamanca).	25-1610	Auditorio
40	TALLER CBS1b	"Así canto a Debussy". Alfonso Elorriaga .	25-1630 a 1730	Aula 3
41	TALLER CA3	Vocalización y clase de Chanson française con Robert Expert , con la colaboración de Jeannine Bouché - Pianista: Sergey Bezrodny	25-1700 a 2000	Sala cámara
42	"El paisaje y el jardín en la música del entorno debussysta franco-español".	Jorge de Persia (Investigador, Crítico Musical de -La Vanguardia).	25-1700	Auditorio
43	TALLER CO	"Taller alumnos de composición". Manuel Martínez Burgos .	25-1730 a 1830	Aula 3
44	"Análisis interdisciplinar del Claro de Luna de Debussy en los medios audiovisuales".	Gemma Mª Salas Villar (Doctora por la Universidad de Oviedo, profesora del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias).	25-1750	Auditorio
45	"Préludes pour piano de Claude Debussy, caleidoscopio de la modernidad: hitos, personas, y mitos tras la partitura."	María Cueva-Méndez (Máster en Musicología y en Interpretación pianística por la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign).	25-1850	Auditorio
46	"Images, 1907. Parámetros musicales, contextualización histórica y estética".	Manuel Martínez Burgos (Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid, catedrático en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias).	25-1940	Auditorio
47	"Debussy the composer via Debussy the pianist" -- en directo desde Montreal (Canadá)-.	Roy Howat (Hon ARAM, Keyboard Research Fellow, Royal Academy of Music, Senior Research Fellow, Royal Conservatoire of Scotland).	25-2030	Auditorio
Presencias canceladas por causa de fuerza mayor				
48	"Escuchar a Debussy a través de la prensa: una revisión de la primera recepción de su música en España y Portugal."	Teresa Cascudo (Doctora por la Universidade Nova de Lisboa, profesora en la Universidad de La Rioja).		
49	"El íntimo legado de Joseph Morpain y Marcel Ciampi sobre Debussy. Aspectos de la interpretación de su obra para piano"	Ramón Coll (Catedrático de Piano en el Conservatorio Superiores Sevilla, Municipal y Liceo de Barcelona, Palma de Mallorca y ESMUC; Primer Premio del Conservatorio Nacional Superior de Música de París (1964), discípulo de Joseph Morpain (alumno de Fauré, condiscípulo de Ravel e íntimo amigo de Debussy).		

